

Morgane Placet
portfolio
sélection **2024**

DÉMARCHE ARTISTIQUE - automne 2023

Témoigner.

Parce que tout disparaît.

À travers mes recherches plastiques j'ai exploité le thème de la disparition d'un état avant l'évolution. Nos restes (ce que nous rejetons et laissons derrière nous, sous forme de déchets, de gaspillage, de souvenirs, etc.) nous recentrent et nous relient à la vie. J'essaie de témoigner de l'impact de notre passage; capter des instantanés fugaces avant que plus rien ne se souvienne de ce qui nous a mené là.

Mes premiers projets picturaux (2010) rendaient de mon état personnel, une recherche de ce que je suis dans le monde, un témoignage d'un nouvel état provoqué par une rupture violente (série de peintures «166»).

Depuis lors, j'exploite les états fugaces des choses.

Dans les Possessions Impures, je me suis intéressée à la thèse d'un sociologue, pionnier de la «rudologie» : Gérard Bertolini. Ainsi, ma réflexion s'est baladée du rejet que les gens ont les uns des autres en allant vers le plus grand, c'est-à-dire en ouvrant de l'objet à l'environnement géographique. En représentant et en réanimant des vestiges, j'explore le potentiel de la simplicité du crayon à grande échelle pour poser des questions et évoquer des relations plus larges avec l'environnement.

D'autre part, j'aime à rester dans l'économie de moyens. C'est ainsi que je travaille beaucoup à partir de matériels récupérés (tant en supports qu'en matières traçantes) et du dessin au crayon. La peinture s'est également imposée à moi dans la nécessité d'utiliser des couleurs tout en restant dans la tradition des outils qui m'ont amené à désirer former ma vie autour de l'expression plastique.

Tout mes projets débutent par des dessins. À plus ou moins grande échelle, ce peut être des croquis de carnets comme des montages de grands formats à partir de photo. Par la suite, j'explore les différents médiums qui s'imposent aux idées que j'exploite. Récemment, j'ai découvert l'usage de la terre et de la céramique et l'applique à la fabrication d'objets pour mon projet Possessions Impures dans la lignée du travail de Gavin Turk («pile») ou de Jean-Guy Lattraye.

BIOGRAPHIE

Morgane Placet, née en 1981 sur les rives méditerranéennes. Médaillée en piano du conservatoire de Paris en 1999, elle passe par les Beaux-Arts d'Aix en Provence et sort diplômée, félicitée et majeure de l'ECV Provence en 2006.

Son travail s'attache aux vestiges de ce qui n'est plus. Son œuvre oscille entre un dessin très figuratif et des peintures expressionnistes voire abstraites selon les projets qu'elle aborde. En 2019 elle fut lauréate du prix David-Weill. Son travail a souvent été reconnu dans le cadre de festivals, prix ou résidences de dessins. Plasticienne, Morgane Placet est également musicienne, et a exploré les performances sonores en Europe et à Montréal. Elle a collaboré avec Benoit Botex, Anouk Aïata, Matthieu Di Stefano (Chineseman), Johanna McNutter (Victoria Playhouse)...

Elle collabore régulièrement avec les galeries marseillaises EspaceGT, galerie du Tableau et La NaveVa.

Morgane Placet vit et travaille à Marseille, au sein du comptoir Linier (friche d'ateliers d'artistes accueillant Péjus & Berdaguer, Tilmothée Talard, Carlos Kusnir, Karine Rougier, Mathieu Montchamps, Shingo, atelier Tchikébé etc. et en Caroline du Nord à Greensboro où elle interagis régulièrement avec Victoria Carlin Milstein (VCM Studio), Greensboro Cultural Center, Elsewhere Museum...



CURRICULUM VITÆ MORGANE PLACET

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2023 / In Memorium, Galerie EspaceGT, Marseille
Commissariat : Antje Poppinga
2022 / Made In America, Galerie du Tableau, Marseille
Commissariat : Bernard Plasse, Roberto Comini
2020 / PossessionsImpures, Mise à l'Ø, Marseille
2020 / PossessionsImpures, 2Bis, Marseille
2019 / Chaires Roches, Arkose, Marseille
2018 / PossessionsImpures, Le 162, Marseille
2016 / Itinéraires de Naissances, Le *Closet*, Marseille
2012 / L'Equilibre, LePointDeBascule, Marseille
2012 / 166, Maupetit, Marseille
2012 / 166, ArtImages, Giens
2010 / Alphabet, DétourDesign, Marseille

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2024 / Chacun fait (c'qu'il lui plait), Monaco
Commissariat : Emilie Bitauld
2023 / Biennale de la Joliette, Marseille
Commissariat : Emmelien Brouwers
2023 / Rouge sur Blanc, Maison d'Artistes, Céreste
Commissariat : Suzanne Strassman
Isabelle Goetzmann
2023 / IMPACT, Atelier LeBel, Marseille
Commissariat : Cyril Moulinié
2022 / DrawingMarket, Drawing Society, Paris
Commissariat : Clémence Oyer
2022 / Noëlisation VIII, EspaceGT, Marseille
Commissariat : Antje Poppinga
2022 / OAA, Patrick Michault, Marseille
2021 / Inceptions, Apartment number 9, Marseille
2019 / Centre International des Arts,
sélection de l'Académie des Beaux-Arts,
Prix de dessin David-Weill, Paris
2018 / Epineux, Galerie DoubleV hors-les-murs,
Marseille
2017 / Stolon, HLM, MarseilleExpos, Marseille
2016 / AMI, FricheBelleDeMai, Marseille
2016 / àVendre, atelier NI, Marseille
2015 / LaBellevilloise, Paris
2009 / MaisonDeVentLesclere, Marseille

PERFORMANCES

2023 / Performance dessinée, biennale de la Joliette,
FRAC SUD, Marseille
2022 / De la source à la cible,
Centre du Théâtre d'Aujourd'hui Montréal, Canada
2022 / Festival vrrraiment, Metaxu, Toulon
2008 / 2011
Village Des Possibles, Strasbourg
Avide Jardin, Muttersholtz
Festival des arts de la rue, Limoges
Printemps des Poètes, ChateauArnoux
Facteurs d'Amour, Marseille

PRIX, DISTINCTIONS, SÉLECTIONS, INTERVENTIONS

2022 / Plasticienne Intervenante auprès des classes de
spécialisation Arts du lycée Dumont-D'Urville,
Toulon - Création d'une œuvre collective avec
Stefan Eichhorn
2019 / Festival vrrraiment, dessin et performances, Toulon
2019 / Prix de dessin David-Weill, Paris, lauréate
Académie des Beaux-Arts, Paris
2016 / AMI Duverger, achat d'atelier à la ville de Marseille
2007 / Premier Prix AdobeReedExpo, concours d'affiches

ILLUSTRATIONS

2010 / Décors de spectacles peints, Cie l'Epice-Rit
2010 / LeLivreMagique, auto-édition, Gap
2007 / Livres audios de la compagnie Ritournelle
2006 / Le+QueToi, 3 livres sur l'internement

PUBLICATIONS/ARTICLES

2020 / smArty magazine, Marlène Pégliasco
2017 / SSSEX, Gabriel Delmas
2017 / stolon, Artistes sur Artistes



EXPÉRIENCES

2016 / *Closet* : lieu consacré au dessin contemporain,
2014-2015 / professeure de dessin
2012-2019 / skipper pour la plaisance à voile
2010-2012 / graphiste salariée,
2008-2010 / formatrice PAO-CAO
2007-2010 / studio de communication visuelle MoZgY

FORMATIONS

2012-2013 / Capitaine 200UMS,
diplôme de la marine marchande
2006 / Diplôme de conceptrice en communication visuelle,
mastere de design graphique (niveau I)
E.C.V Aix-en-Provence (mention et félicitations)
2000-2002 / BeauxArts, Aix-en-Provence
english level : C1 (CECR)
nociones de español
зачаточный русский язык

PossessionsImpures

Pourquoi désirer pour rejeter ?

Est-il possible de re-désirer ce que nous re-jetons ?

Tout part d'une rupture;

Une jeture;

Une envie qui se transforme en rejet.

Ce sont les pensées qui m'ont entourées lorsque je traversais un désert sentimental où les quelques cactus environnant me piquaient l'âme.

J'en fis l'objet de mes recherches artistiques. C'est alors que j'ai été envoyée au Cap Vert pour une mission maritime. J'y ai découvert un nouveau paysage montagneux, créé par un amoncellement des déchets que la petite île de Sal ne gèrait pas. J'y ai vu un parallèle entre ma personne rejetée en continue et ces objets mis au rebus.

J'ai commencé par être fascinée par ce paysage. Alors pourquoi ne pourrais-je pas faire aimer ce que l'on rejette ?

Je me suis donc attelée à la mission de fasciner par ce que l'on n'estime pas.

"[...]un objet se définit [...] soit par sa matérialité, ce qui le compose [...] soit par sa fonctionnalité [...]. Mais dans le cas d'un déchet, il n'existe pas de définition matérialiste ou fonctionnaliste, car le déchet ne se définit que par rapport à l'intention d'un agent humain : c'est parce que je ne te veux plus que tu deviens déchet. [...]"

Le déchet comme intention, Fanny Verrax



Décharges...
Crayon sur papier - Palmeira, Sal, Cap Vert
30x42 cm chacun
Série : PossessionsImpures - 2018



Décharges...

Sérigraphies sur papier tirées des dessins faits à Palmeira,
Sal. Cap Vert

45x64 cm chacune *each*

Série : Possessions Impures - 2018



Décharges...

Sérigraphies sur papier tirées des dessins faits à Palmeira,
Sal, Cap Vert

45x64 cm chacune *each*

Série : Possessions Impures - 2018

Morgane Placet
Possessions Impures 1
2018
Crayon de papier sur papier

Morgane Placet
Possessions Impures 2
2018
Crayon de papier sur papier

Morgane Placet
Possessions Impures 4
2018
Crayon de papier sur papier



Décharges...
Crayon sur papier - Palmeira, Sal, Cap Vert
Vue d'exposition à la Cité des Arts, Paris - 2019
30x42 cm
Série : PossessionsImpures - 2018



Les Beaux Rejetés
Installation déchets peints
dimensions variables
Série : PossessionsImpures - 2018-2021



[lien vers une vidéo sur youtube \(1\)](#)

[lien vers une vidéo sur youtube \(2\)](#)



Vidéo performance et peinture de déchets - Marseille
Série : PossessionsImpures - 2018



Nuances de Gris
Huile sur toile non tendue
170x200 cm
Série : Possessions Impures - 2018



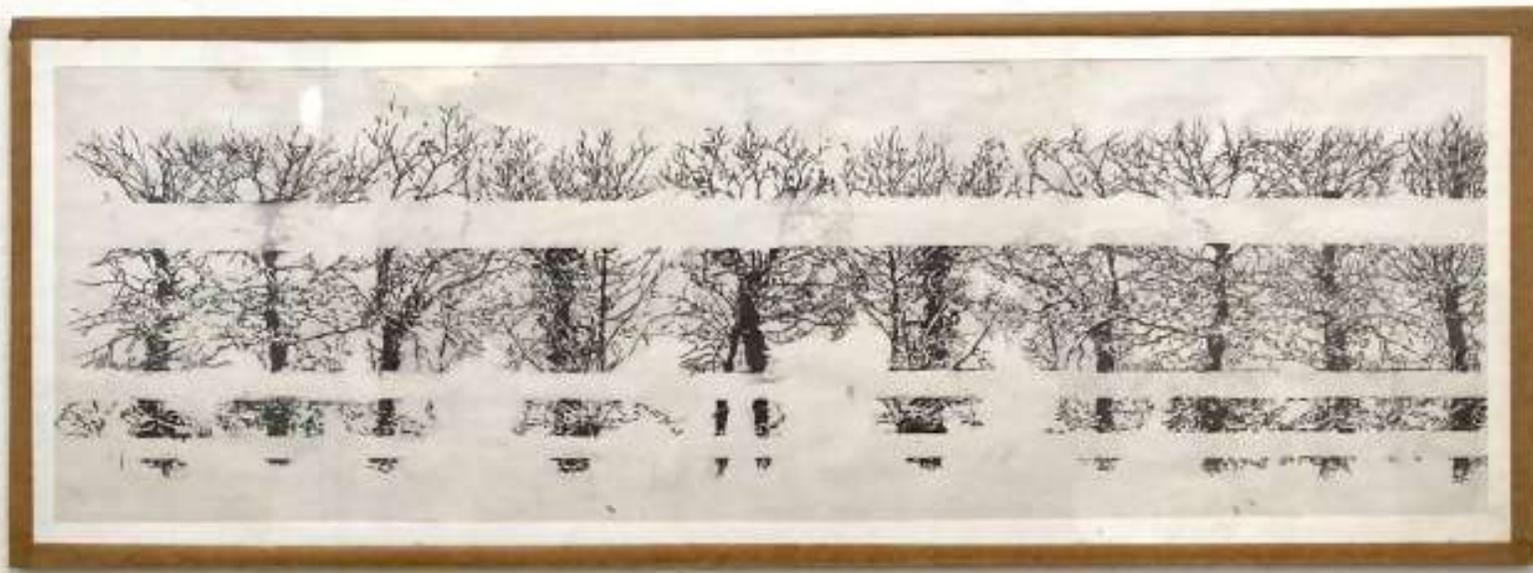
Inceptions
Dessins sur déchets peints
vue d'atelier, Marseille, mars 2021
PossessionsImpures, Inception
Série : PossessionsImpures - 2021



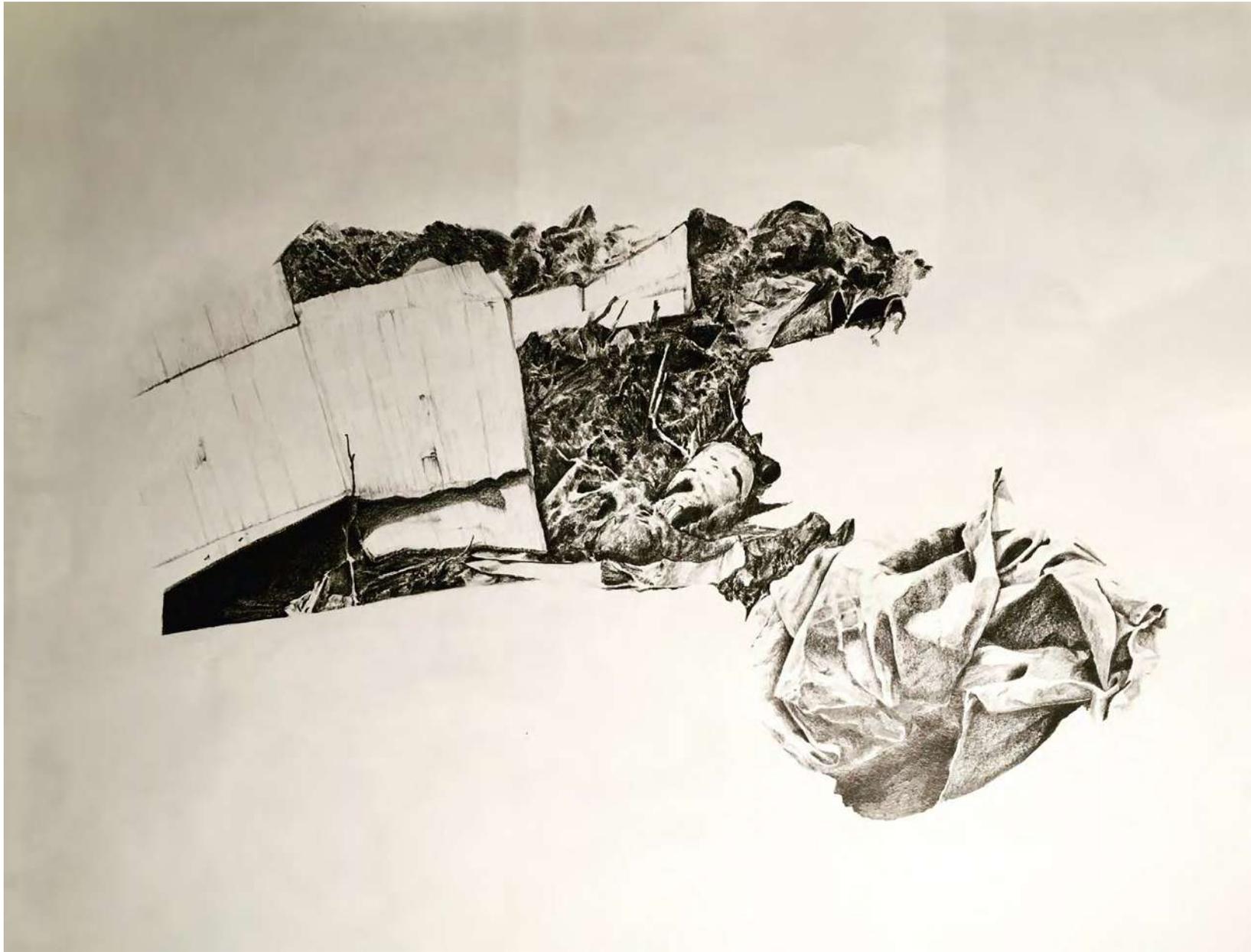
Inceptions
Dessins sur déchets peints
vue d'atelier, Marseille, mars 2021
PossessionsImpures, Inception
Série : PossessionsImpures - 2021



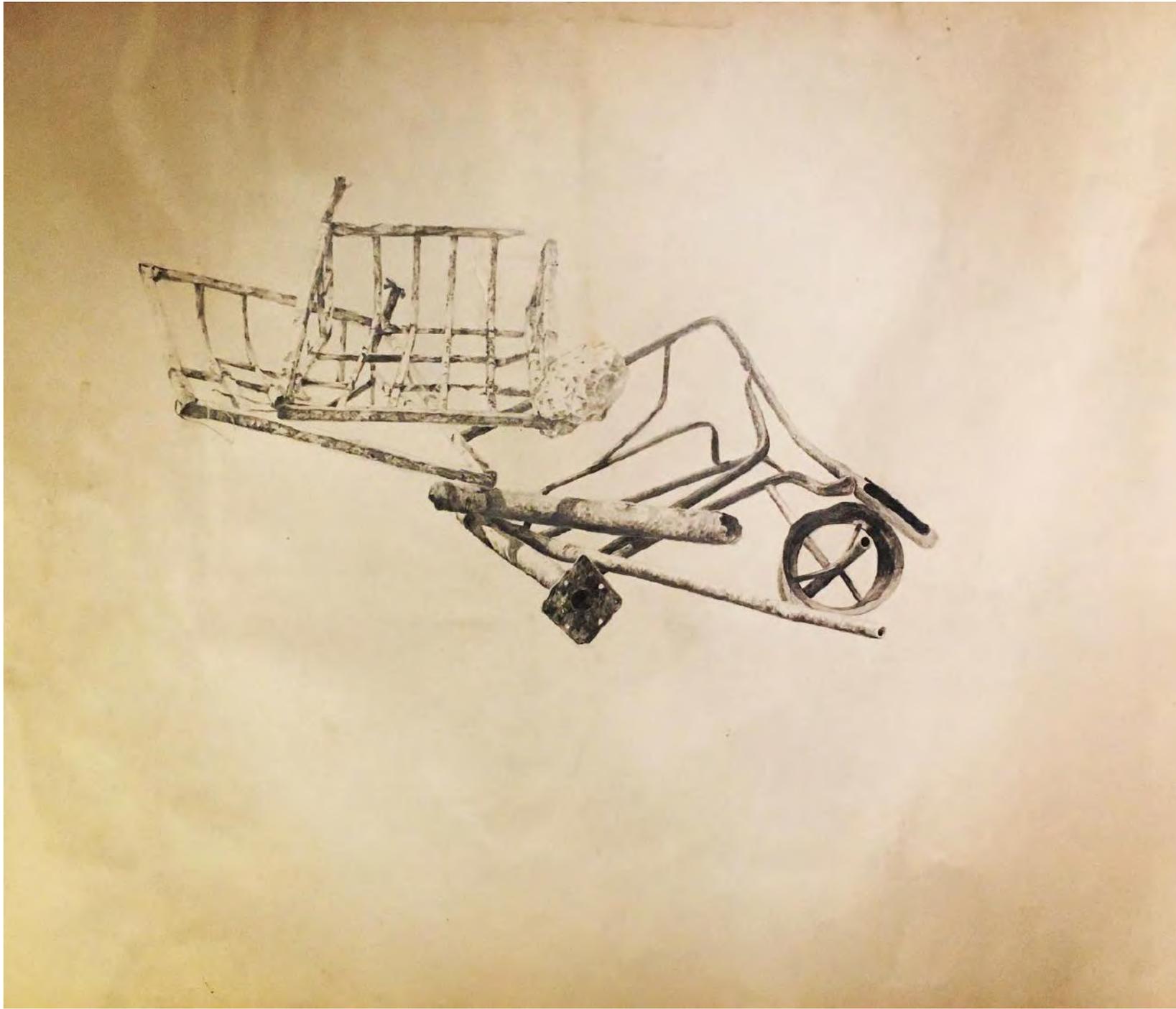
Inceptions
Dessins sur déchets peints
vue d'atelier, Marseille, mars 2021
PossessionsImpures, Inception
Série : PossessionsImpures - 2021



Inceptions
Dessins sur déchets peints
vue d'exposition collective, Biennale de la Joliette, Marseille, 2023
Série : PossessionsImpures - 2021



Dump
Crayon sur papier
60x80 cm
Série : PossessionsImpures - 2021



Broken structure

Crayon sur papier

50x78 cm

Série : PossessionsImpures - 2021



Broken structure 2

Crayons et crayons de couleurs sur papier

50x78 cm

Série : PossessionsImpures - 2021

collection particulière



Sans Titre
Huile sur papier
190x140 cm
2021



Sans Titre
Huile sur toile 50F
89x116 cm
2021



détail
detail

Sans Titre
Huile sur toile 50F
89x116 cm
2021



Corne d'abondance
Peinture à l'huile sur toile
166x166cm
2021



Solo
Peinture à l'huile sur toile
74x100 cm
2022



**Two pieces of shit in love
ou Two onions in a box**
Huile et crayon sur papier
30.4x45.7cm
2022



**Two pieces of shit in love
ou Two onions in a box**
Huile et crayon sur papier
30.4x45.7cm
2022



**Two pieces of shit in love
ou Two onions in a box**
Huile et crayon sur papier
30.4x45.7cm
2022



Série sans titre d'huile sur papier
Huile sur papier
13 x18 cm



Série sans titre d'huile sur papier
Huile sur papier
13 x18 cm



Série sans titre d'huile sur papier
Huile sur papier
13 x18 cm

Genius Loci - Les nouveaux paysages

Dans la suite d'un travail initié en binôme en 2022, je continue mes recherches, qui, personnellement, me font évoluer sur un lien entre mes Possessions Impures et le Genius Loci en tant que concept.

Ainsi, je travaille à réaliser des instantanés dessinés sur les grands projets urbains de demain qui détruisent les témoignages architecturaux du passé et police le paysage citadin dans une fragilité structurelle autrement qualifiée d'obsolescence programmée pour continuer à huiler la machine économique. J'ai commencé par m'intéresser aux vestiges de bâtiments, pour la plupart du XVIIIème siècle, dont les anciens parcs paysagés sont devenus des cités sans entretien et dont l'abandon témoigne d'un changement profond de la société - miroir dont le reflet est caractérisé par l'architecture, symptôme de l'urbanisme.

Décharge du patrimoine, choix urbanistiques lucratifs et montre d'une nature intrinsèque à l'homme d'aujourd'hui.

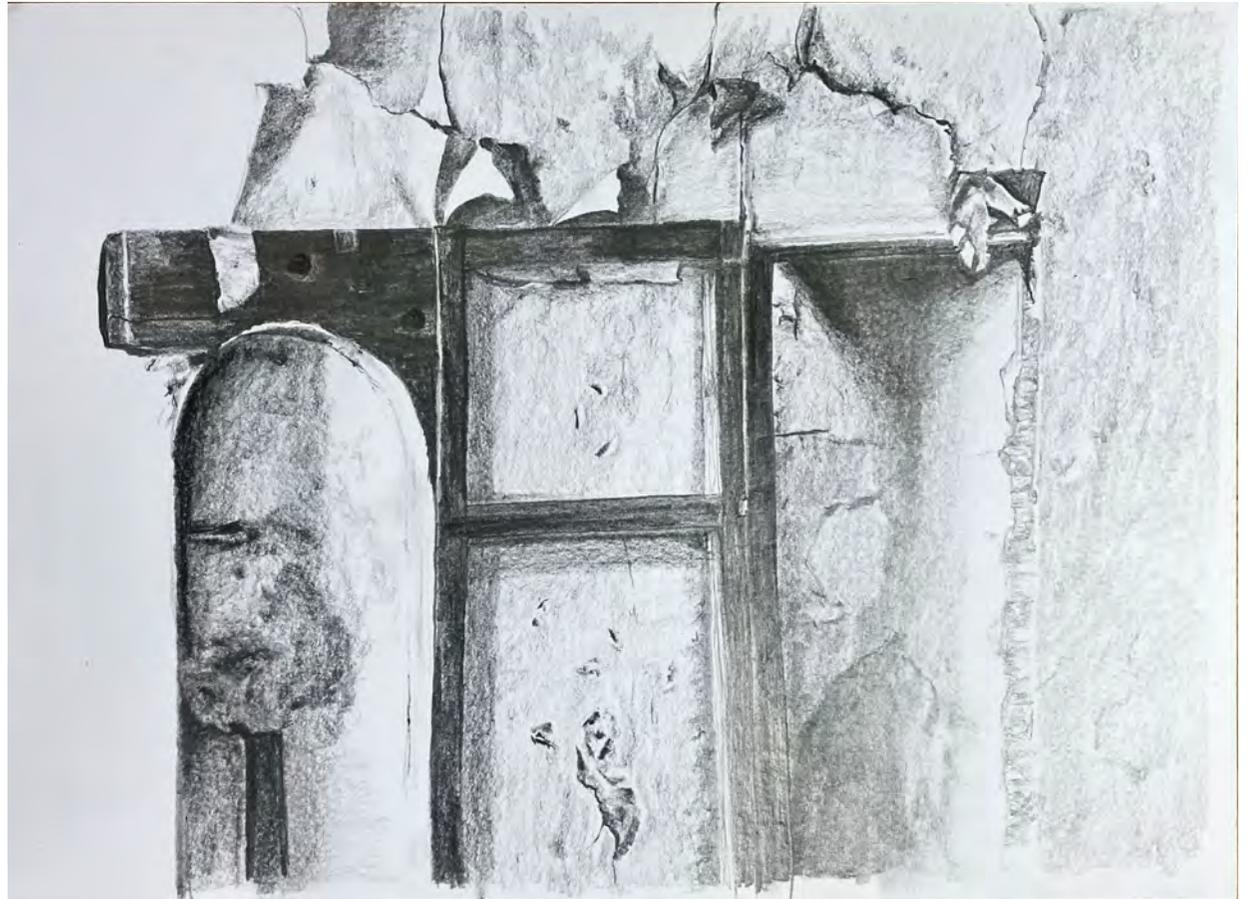
Ma démarche est de me rendre sur les lieux des grands travaux de villes anciennes pour y opérer un relevé photographique des destructions en cours qui ont but de faire table rase.

Par la suite, en atelier je recadre, et m'imprègne de l'esthétique des clichés, c'est la deuxième phase de recherche : celle de la construction d'une nouvelle image à venir à partir de ce qui est actuel.

Puis, je trace une nouvelle image dans lequel j'opte pour des systèmes de représentations des matières que j'applique sur les grandes surfaces de papier dans lesquelles prennent forme ces dessins au crayons.

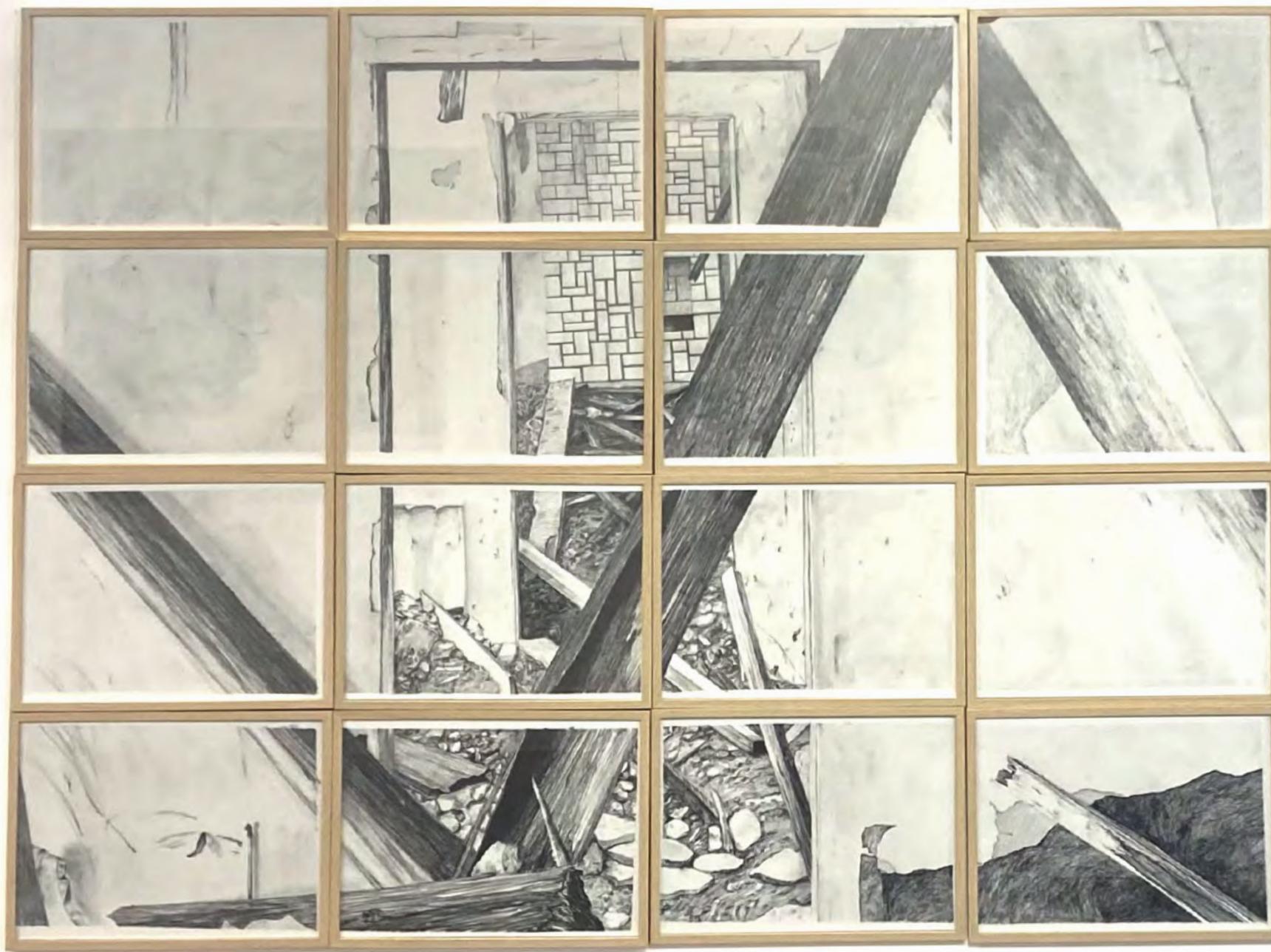


Le carré des Fiacres
dessin au crayon sur papier
150x175cm
Série : Genius Loci - 2023



**Vue de l'exposition InMemorium
EspaceGT, Marseille
septembre-octobre 2023**

Bastide du Vieux Moulin
dessin au crayon sur papier
20x30cm
Série : Genius Loci - 2023
Collection EspaceGT



Soufre
16 dessins A3 au crayon sur papier encadrés
dimensions variables
Série : Genius Loci - 2023

Les nouveaux paysages - en couleurs

À la manière des fauves, je soustrais tout détails à la prise de vue pour créer une nouvelle image qui met en exergue le nuancier de la disparition architecturale, témoin du passage de l'homme dans son environnement.

Série d'huiles sur papier 20x30cm d'après photos de chantiers, ville de Marseille







VUE SUR FRONTON DE LA RUE CIVOLI - MARSEILLE - 2025.





BOUYE BLEUE - HOTEL DE FRANCE - 2013





MARKET ET BASSIN, 1970, 100 x 100 cm, huile sur toile



EMBAÏRE DU QUANTIN DES PIACRES - MARTEILLE - 2003



BARRIERE DE CHANTIER - RUE DE LYON - WEISS - 2002 -

Genius Loci - L'esprit des lieux

Anne du Boistesselin - Morgane Placet

Une énergie commune nous a poussées à imaginer une rencontre entre nos pratiques. Anne et ses «pop-up» (peintures en diorama tout formats représentant la vie quotidienne comme un instantané coloré et matériel) propose de renouer avec l'histoire en créant les objets disparus.

Morgane et son coup de crayon acerbe trace un portrait noir et blanc de ce qui est aujourd'hui en ruines. À elles deux, elles redonnent vie au patrimoine architectural des lieux, dans des installations plastiques mettant en exergue ce qui était dans un espace représentant ce qui n'est plus.



Bastide du Vieux Moulin
dessin au crayon sur papier
1.50x1.75m
Série : Genius Loci - 2023



Bastide du Vieux Moulin
installation en binôme
dimensions variables - objet échelle 1 et
dessins recouvrant toute la superficie des
murs. Ici dans les locaux de P.A.C -
Marseille, surface occupée 6mx6m
Série : Genius Loci - 2023



Genius Loci
installation en binôme,
premier essai lors de la biennale de la Joliette,
mobilier en diorama de Anne du Boistesselin
2mx2m
Série : Genius Loci - 2023

Made In America - Bar Gestures

Un pied en Amérique, un en Europe. Mon studio aux USA est très petit. Lorsque je suis retournée, après la pandémie, passer l'hiver (2021-2022) en Caroline du Nord, les bars rouvraient et les gens commençaient à se détacher du traumatisme "Covid". Lieu de sociabilisation emblématique des sociétés de l'"ouest", le bar est pour moi une fenêtre ouverte sur l'humanité.

Travaillant sur les relations humaines, avec cette série, je peins les rapports biaisés de couple. Deux personnes, leur rapports de force transmis par leur attitude physique. Nos amours, nos haines, nos pertes et nos espoirs ne résident-ils pas tous dans nos rapports à l'autre ?

J'explore dans un langage pictural ce que l'autre veut, ce que l'un espère.

En emportant ces "Bar Gestures" (série de peintures à l'huile) loin de leur environnement de départ (le bar), je mets en évidence le langage corporel, souvent alcoolisé et donc en exergue, de ces histoires courtes. Une mise hors contexte pour laisser plus d'espace à nos interprétations, nos propres projections de nous-même.



Bar gestures
Peinture à l'huile sur papier
30x45 cm
Série : Made In America - 2022



Bar gestures
Peinture à l'huile sur papier
30x45 cm
Série : Made In America - 2022



Bar gestures
Peinture à l'huile sur papier
30x45 cm
Série : Made In America - 2022



Bar gestures
Peinture à l'huile sur papier
30x45 cm
Série : Made In America - 2022



Bar gestures - reproches siciliens

Peinture à l'huile sur châssis

F40

Série : Made In America - 2022



Bar gestures - pudeur obèse
Peinture à l'huile sur châssis
F40
Série : Made In America - 2022



Bar gestures - le prédateur
Peinture à l'huile sur châssis
F40
Série : Made In America - 2022



Bar gestures - predator
Peinture à l'huile sur châssis
F40
Série : Made In America - 2023



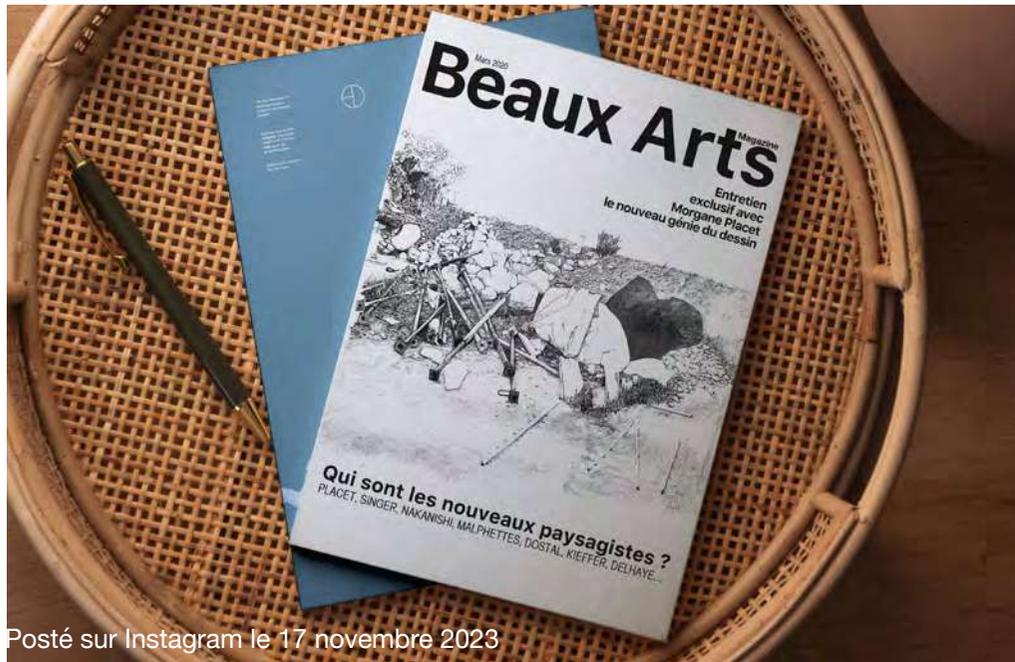
Bar gestures - errance
Peinture à l'huile sur toile
120x150 cm
Série : Made In America - 2022

fake it 'til you make it

Faire des études, terminer le cursus avec gloire et succès. Attendre que le monde vienne me chercher. Ne pas trouver de travail. Jouer de la musique, tourner en Europe, se faire larguer, ne plus trouver de date. S'impatienter, trouver une autre voie. Écrire un livre brillant mêlant humour et dramaturgie, ne pas trouver d'éditeur. Revenir à la case départ avec l'expérience en plus, se planter, ne pas trouver de client. Retourner aux basiques, travailler, travailler, travailler, ne pas être prise.

Tous ces échecs de vie professionnelle m'ont amené à vivre l'alternative que j'attendais. À l'ère de la *fake news*, de l'I.A et où tout va trop vite pour que personne n'ait le temps de vérifier les dires des uns et des autres, j'ai décidé de créer ma propre vie médiatique, artificielle, populaire, connue.

À force de me demander ce qui clochait chez moi pour ne pas y arriver malgré tout mes efforts, j'ai fini par analyser que rien de ce qui était en mon pouvoir (investissement, réflexion, qualité plastique, conceptuelle ou technique) n'entraînait en considération pour «sortir du lot» et obtenir enfin le *pass* qui me permettrait d'exercer normalement mon métier, celui pour lequel j'ai été formée pendant six années : celui d'artiste.



Posté sur Instagram le 17 novembre 2023

Couverture du numéro mars 2020 de Beaux-Arts Magazine.

Titre de l'article :

« Entretien exclusif avec Morgane Placet, le nouveau génie du dessin ».



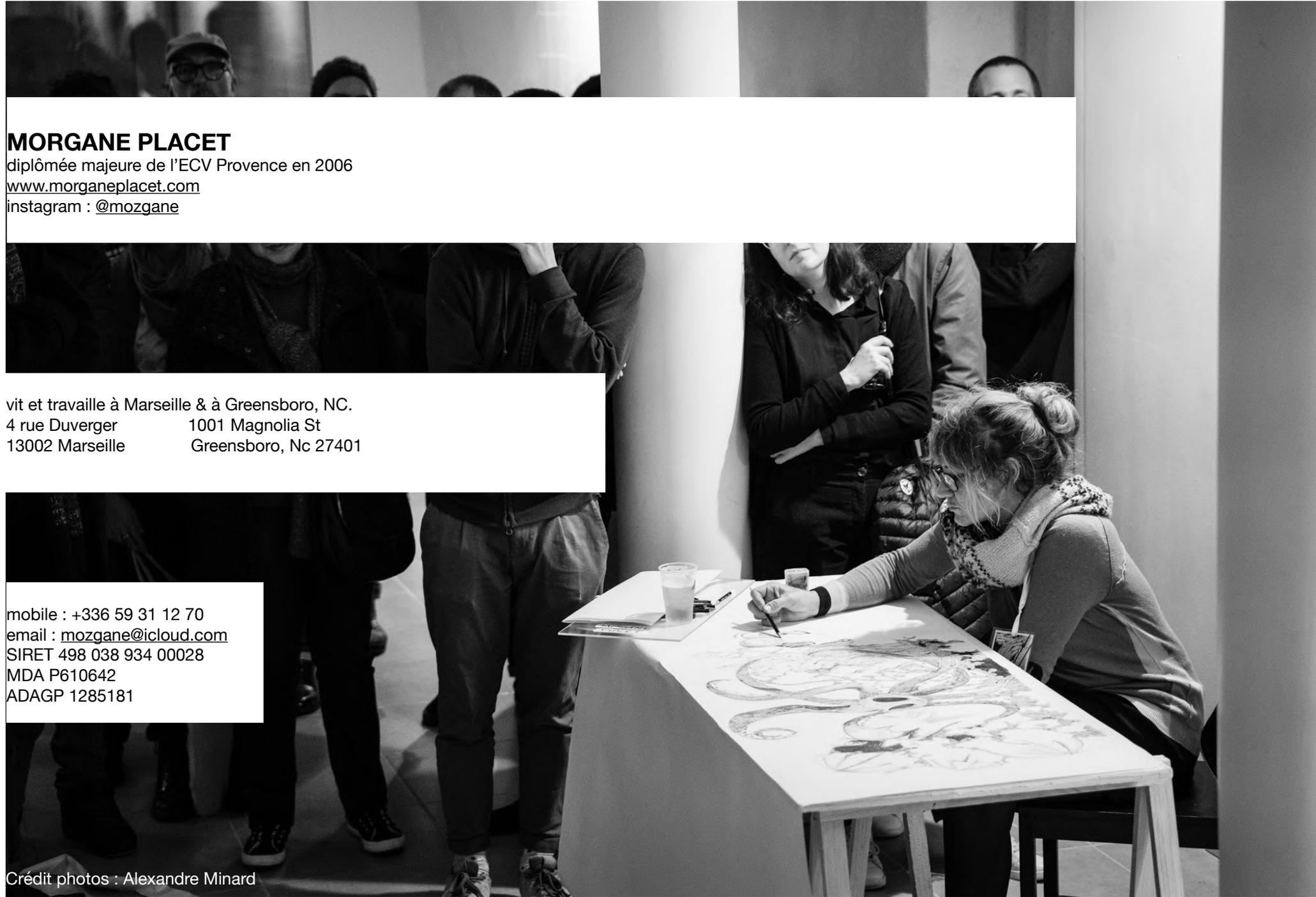
Posté sur Instagram le 24 octobre 2023

Rima Abdul-Malak, ministre de la culture, ravie d'être présente au vernissage de mon exposition personnelle à l'espace GT, Marseille, en septembre 2023.



Posté sur Instagram le 7 décembre 2023

Capture photos de vidéos lors de ma participation à Quotidien, interviewée par Yann Barthès.



MORGANE PLACET

diplômée majeure de l'ECV Provence en 2006

www.morganeplacet.com

instagram : [@mozgane](https://www.instagram.com/mozgane)

vit et travaille à Marseille & à Greensboro, NC.
4 rue Duverger 1001 Magnolia St
13002 Marseille Greensboro, Nc 27401

mobile : +336 59 31 12 70
email : mozgane@icloud.com
SIRET 498 038 934 00028
MDA P610642
ADAGP 1285181

Crédit photos : Alexandre Minard